مطبوعات مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي

أعيان العصر وأعوان النصر

لصلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي

توفي ٧٦٤ هـ

حققه

الدكتور علي أبو زيد

الدكتور نبيل أبو عمشة   الدكتور محمد موعد   الدكتور محمود سالم محمد

قدم له

مازن عبد القادر المبارك

دار الفكر المعاصر
بيروت - لبنان

دار الفكر
دمشق - سورية

مطبوعات مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي

أعيان العصر وأعوان النصر

لصلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي

توفي ٧٦٤ هـ

الفهارس العامة

إعداد

قسم الدراسات والبحوث

في دار الفكر بدمشق

دار الفكر المعاصر
بيروت - لبنان

دار الفكر
دمشق - سورية

بسم الله الرحمن الرحيم

أعيان العصر وأعوان النصر

الفهارس العامة

أعيان العصر وأعوان النصر/ لصلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي؛ حققه علي أبو زيد . . . [وآخرون]؛ قدم له مازن بن عبد القادر المبارك. -دمشق: دار الفكر، ١٩٩٨. - ٥ج؛ ٢٥ سم + ملحق (٤٠٧ص؛ ٢٥سم). الملحق من إعداد قسم الدراسات والبحوث في دار الفكر. ١ - ٩٢٠ غ ص ف د أ

٢ - العنوان ٣ - الصفدي ٤ - أبو زيد

مكتبة الأسد ع - ٣٦٩/ ٣/ ١٩٩٨

الطبعة الأولى

1419هـ = 1998م

الرقم الاصطلاحي: ١١٥٠,٠١١-٦
الرقم الدولي للسلسلة: ISBN: 1-57547-494-8
االرقم الدولي للحلقة: ISBN: 1-57547-516-2
الرقم الموضوعي: ٩٢٠
الموضوع: التراجم والسير والأنساب
العنوان: أعيان العصر (الفهارس العامة)
التأليف: مكتب الدراسات
الصف التصويري: دار الفكر - دمشق
التنفيذ الطباعي: المطبعة العلمية - دمشق
عدد الصفحات: ٤٠٨ ص
قياس الصفحة: ١٧×٢٥سم
عدد النسخ: ٢٠٠٠ نسخة

دار الفكر بدمشق
برامكة مقابل مركز الانطلاق الموحد
ص.ب: (٩٦٢) دمشق - سورية
برقياً: فكر
فاكس ٢٢٣٩٧١٦
هاتف ٢٢٣٩٧١٧، ٢٢١١١٦٦
http://www.fikr.com/
E-mail: info @fikr.com

المحتوى

المقدمة

الحمد لله نحمده، ونستعين به ونستغفره، وأشهد أن لا إله إلا الله وأن محمداً عبده ورسوله وبعد . . .

فقد اهتمت دار الفكر - دمشق بفهارس هذا الكتاب وأولته عناية خاصة، كدأبها في إتمام كل الأعمال العلمية التي تتبنى إصدارها، لتقدم لقرائها ما يفيد وينفع . . وخصوصاً في كتاب مهم كهذا .

وقد تضمن العمل بهذه الفهارس الكشافات التالية :

١ - الآيات القرآنية : رتبت حسب تسلسل سور القرآن الكريم، ثم رتبت الآيات ضمن كل سورة؛ ذكرت الآية، فرقمها في السورة، فرقم صفحة ورودها .

٢ - الأحاديث النبوية : سلسلت على حروف المعجم، وحسب ألفاظ أطرافها .

٣ - الأعلام : اعتمد فيها الاسم الأشهر للعلم، وحيثما ورد في مواضع أخرى باسم آخر أو لقب غيره جُعلت له إحالة تشير إلى الاسم المستعمل في الفهارس . أما العلم الذي ترجم له المؤلف في الكتاب فقد وضع اسمه بين قوسين، في حين وضع رقم الصفحة التي ترجم له فيها ضمن معقوفتين، مع الإشارة إلى المواضع التي ورد فيها اسم هذا العلم في صفحات الكتاب .

٤ - التقييدات : -وهي أعلام أشخاص أو أماكن أو أشياء ضبطها المؤلف على خلاف ضبط غيره- وقد رتبت على حروف المعجم .

٥- الأمثال : رتبت على حروف المعجم حسب ألفاظ أطرافها .

٦ - الكتب : ذكرت مع مؤلفيها، إن كان الصفدي قد ذكرهم .

٧- الأماكن .

٨- الأشعار والمنظومات المستحدثة، ويتضمن كشافها :

أ- الشعر : وقد رتب حسب قوافيه، ثم داخل القافية الواحدة رتب ألفبائياً حسب مطلع كل بيت .

ب- البلاليق	ج-التخميس
د- الدوبيت	هـ-الزجل
و- المزدوج	ز- المواليا
ح- الموشح	

وقد رتبت البلاليق والتخميس حسب مطالعهما، بينما رتبت بقية الأنواع على القافية .

٩- النصوص النثرية، وفيها:

أ- الإجازات ب- التقاريظ
ج- التقاليد د- التواقيع
هـ- الخطب و- الرسائل
ز- الفرمانات ح- المراسيم
ط- المناشير ي- النصوص المتفرقة
ك- المصطلحات المملوكية

رتبت كل هذ الأنواع حسب ورودها في الكتاب، ما عدا الرسائل فرتبت حسب أسماء كتابها، والمصطلحات فرتبت على حروف المعجم، متبعين قي الترتيب الألفبائي منهج دار الفكر وهو منهج متميز على النحو التالي:

أ- الهمزة الممدودة (آ) تعتبر همزتين (أا) في الترتيب.
- الهمزة المرسومة على السطر أو على ألف تعد ألفاً في الترتيب.
-الهمزة المرسومة على واو تعد واواً في الترتيب.
- الهمزة المرسومة على نبرةٍ أو ياء تعد ياءً في الترتيب.

ب- (ال) التعريف تسقط من الترتيب

هذا والشكر موصول لكل من عمل في هذه الكشافات أو ساعد في إخراجها بجهد أو رأي نذكر منهم الأستاذ محمد عدنان سالم المدير العام لدار الفكر الذي واكب تحقيق الكتاب الأصل، واهتم بإصدار فهارسه لأجل الاستفادة المثلى من التراث العربي الإسلامي. والدكتور محمود سالم محمد الذي عني بتنظيم فهارس الشعر والمنظومات المستحدثة والنصوص النثرية، والأستاذ أيمن ضميرية الذي نظّم بقية الفهارس.

والشكر كذلك للسيد أسعد الخيمي على قيامه بالتنضيد، وللسيدين المهندسين بسام تقوى وعصام بقلة على إعدادهما البرنامج الحاسوبي اللازم للعمل منذ بدايته، وللسيد مأمون العاني على جهده بالإخراج الفني للكتاب.

والحمد لله أولاً وآخراً على توفيقه ومنّه.

محمد وهبي سليمان
مدير قسم الدراسات والبحوث
في دار الفكر بدمشق

فهرس الآيات القرآنية

فهرس
الأحاديث النبوية

فهرس الأعلام

حرف الألف

حرف الباء

حرف التاء

حرف الثاء

حرف الجيم

حرف الحاء

حرف الخاء

حرف الدال

حرف الذال

حرف الراء

حرف الزاي

حرف السين

حرف الشين

حرف الصاد

حرف الضاد

حرف الطاء

حرف الظاء

حرف العين

حرف الغين

حرف الفاء

حرف القاف

حرف الكاف

حرف اللام

حرف الميم

حرف النون

حرف الهاء

حرف الواو

حرف الياء

فهرس التقييدات

حرف الألف

أَلملك: ٦١٨/١ (بفتح الهمزة وسكون اللام وفتح الميم وكسر اللام الثانية وبعدها كاف)

أَنَص: ٦٢٩/١ (بفتح الهمزة والنون وبعدها صاد مهملة)

أَوْران: ٦٣٦/١ (بفتح الهمزة وسكون الواو وبعدها راء وألف ونون)

أُوْلاجا: ٦٣٧/١ (بضم الهمزة وسكون الواو وبعدها لام ألف وجيم وبعدها ألف)

أَيَاز: ٦٣٨/١ (بفتح الهمزة وبعدها ياء آخر الحروف وبعد الألف الثانية زاي)

أيان: ٦٤٢/١ (بفتح الهمزة والياء آخر الحروف وبعد الألف نون)

أيتمش: ٦٤٨/١ (بفتح الهمزة وسكون الياء آخر الحروف وتاء ثالثة الحروف وميم بعدها شين معجمة)

أيدغمش: ٦٥٢/١ (بفتح الهمزة وسكون الياء آخر الحروف وضم الدال المهملة وسكون الغين المعجمة وبعد الميم شين معجمة)

أيرق (بفتح الهمزة وسكون الياء آخر الحروف وراء بعدها قاف): ٣٨٣/٢

إِيْرَنْجي: ٦٦٦/١ (بكسر الهمزة وسكون الياء آخر الحروف وراء بعدها نون ساكنة وجيم وياء آخر الحروف)

الأيكي (بهمزة بعدها ياء آخر الحروف ساكنة وبعدها كاف): ٣٥١/٤

إيلكان (بعد الهمزة ياء، آخر الحروف ساكنه ولام وكاف وألف بعدها نون): ١٩١/٢

حرف الباء

البابيري: ٣٦/٢ (بالباء الموحدة وبعدها ألف وبعدها باء أخرى وياء آخر الحروف ساكنة وراء)

الباجربقي (بباء موحدة وبعد الألف جيم وراء وباء أخرى وقاف): ٥٢/٣

الباجريقي (بالباء الموحدة وبعدها ألف وجيم وراء ساكنة وباء موحدة وقاف): ٥٠٥/٤

البارِدي (بالباء الموحدة وبعد الألف راء ودال مهملة): ٤٤٣/٢

البارساه (بالباء الموحدة وبعدها ألف وراء وسين مهملة وبعدها ألف وهاء): ٢٠٧/٣

باشقرد: ٦٧٦/١ (بباء موحدة وبعد الألف شين معجمة وقاف مفتوحة وراء ساكنة ودال مهملة)

البالي (بالباء الموحدة): ٥٣٢/٣

بتخاص: ٦٧٨/١ (بضم الباء الموحدة وسكون التاء ثالثة الحروف وبعدها خاء معجمة وألف وصاد مهملة)

بخيخ (بباء موحدة وخاء معجمة مفتوحة وياء آخر الحروف ساكنة وخاء ثانية): ٦٢٩/٣

البرجي (بالباء الموحدة والراء والجيم والميم): ٣٢٦/٢

البرزالي (بكسر الباء الموحدة وسكون الراء وبعدها زاي وألف ولام): ٤٩/٤

البُرُلّسي: ٥٣/١ (بضم الباء الموحدة والراء وتشديد اللام وبعدها سين مهملة)

البرلي (بالباء الموحدة والراء واللام): ٤٦٠/٢

بزلار: ٦٨٩/١ (بضم الباء الموحدة وبعدها زاي ساكنة ولام ألف وراء)

بزوجي: ٦٨٩/١ (بالباء الموحدة والزاي المفتوحة والواو الساكنة والجيم والياء)

البُزولي: ٦٦٨/١ (بالباء الموحدة والزاي والواو واللام)

بشتاك: ٦٩٠/١ (بفتح الباء الموحدة وسكون الشين المعجمة وتاء ثالثة الحروف وبعدها ألف وكاف)

حرف التاء

حرف الثاء

حرف الجيم

حرف الحاء

حرف الخاء

حرف الدال

حرف الراء

حرف الزاي

حرف السين

حرف الشين

حرف الصاد

حرف الطاء

حرف العين

حرف الغين

حرف الفاء

حرف القاف

حرف الكاف

حرف اللام

حرف الميم

حرف النون

حرف الواو

حرف الياء

فهرس الأمثال

فهرس الكتب

حرف الألف

حرف الباء

حرف التاء

حرف الثاء

حرف الجيم

حرف الحاء

حرف الخاء

حرف الدال

حرف الذال

حرف الراء

حرف الزاي

حرف السين

حرف الشين

حرف الصاد

حرف الضاد

حرف الطاء

حرف العين

حرف الغين

حرف الفاء

حرف القاف

حرف الكاف

حرف اللام

حرف الميم

حرف النون

حرف الهاء

حرف الواو

حرف الياء

فهرس الأماكن

حرف الألف

حرف الباء

حرف التاء

حرف الجيم

حرف الحاء

حرف الخاء

حرف الدال

حرف الراء

حرف الزاي

حرف السين

حرف الشين

حرف الصاد

حرف الطاء

حرف الظاء

حرف العين

حرف الغين

حرف الفاء

حرف القاف

حرف الكاف

حرف اللام

حرف الميم

حرف النون

حرف الهاء

حرف الواو

حرف الياء

فهرس الشعر والمنظومات المستحدثة

الأشعار

البلاليق

التخميس

الدوبيت

الزجل

المزدوج

المواليا

الموشح

فهرس النصوص النثرية

الإجازات

التقاريظ

التقاليد

التواقيع

الخطب

الرسائل

الفرمانات

المراسيم

المناشير

نصوص نثرية مختلفة

حرف الألف

حرف الباء

حرف التاء

حرف الثاء

حرف الجيم

حرف الحاء

حرف الخاء

حرف الدال

حرف الراء

حرف الزاي

حرف الصاد

حرف الضاد

حرف الطاء

حرف العين

حرف الكاف

حرف اللام

حرف الميم

حرف النون

حرف الواو

حرف الياء